

Sarpsborg Arbeiderblads grunnsyn bygger på arbeiderbevegelsens ideer om frihet, demokrati og likeverd. Avisen skal drive saklig og uavhengig journalistikk, basert på normer og verdier nedfelt i Redaktørplakaten, Tekstreklameplakaten og etiske normer for pressen, Vær Varsom-Plakaten.

PFU Sarpsborg Arbeiderblad arbeider etter reglene for god presseskikk slik disse er nedfelt i Vær Varsom-plakaten. De som mener seg urettferdig behandlet oppfordres til å ta kontakt med redaksjonen, telefon **69 11 11 11**, eller e-post: **redaksjonen@sa.no**.

Følg Sarpsborg Arbeiderblad på Facebook og Twitter. Her kan du diskutere innlegg og kronikker, og komme med innspill til Sarpsborg Arbeiderblads debatt-redaksjon



Følg oss på **Facebook.com/SarpsborgArbeiderblad**.



Følg oss på **Twitter: @SAdotno**

arv



SÆRESENT: Tømmerfløtterne ved Glennetanghen representerer et særegent arbeidsmiljø, og verdifull Østfold-historie, skriver kronikkforfatteren.

ARKIVFOTO

spennende undervisning i flere fag. Og de unge får innsikt i arbeidsverden som de verken har besøkt, eller kommer til å arbeide i selv, men som helt til nylig har vært hverdagen for deres foreldre og besteforeldre.

HER ER en smakebit fra en av de arbeidsplassene museet i Moss samler inn minner fra, Il-O-Van. Det er fortalt av Bjørg Christell Nilsen: Jeg emaljerte kasseroller og stekepanner i en periode og sprøytet Teflon innvendig i produktene. Bjørg Bøgle og jeg ble lært opp til og

dekorere emaljekjelene for hand. Det var en serie som het Gourmet Weekend som vi håndmalte en rosa og en lyse blå stripe på. Det var en gøy, men krevende jobb. Vi utførte også silketrykk på enkelte produkter som hadde en brun farge utvendig.

OG DETTE har Turid Simensen fortalt om miljøet rundt Glassverket: Du vet det at, det var jo et samfunn for seg selv, glassverket. Det var jo det med de fem arbeiderboligene som lå rundt en stor have som lå på

midten ... atrium på en måte, hvor det var lysthus, og der fikk ikke vi barna lov til å gå inn, i det lysthuset, men jeg skjønner ikke hvorfor, for det at det var så mørkt og trist der, for disse trærne ble jo aldri klippet.

SLIKE MINNER som finnes i alle arbeidsmiljøer, og som lever videre lenge etter at arbeidsplassen er borte, kan samles inn og formidles til senere generasjoner, som ikke selv kommer til å verken se eller erfare det arbeidet som foregikk i de gamle arbeidsmiljøene. Den

dugnaden som drives i Østfold for å ta vare på dette, er helt spesiell. Ingen steder i landet foregår dette i dag med større entusiasme og kreativitet. Her kan Moss by- og industrimuseum stå som forbilde for alle som vil gjøre noe lignende, enten de arbeider ved museer eller med historie i skolen, eller er med i en fagforening som forstår at medlemmenes arbeid og dagligliv har ei historie verdt å ta vare på.

Godt for Østfold



Replikk

ESPEN NØKLEBYE EVENSEN
Regiondirektør NHO Østfold

JEG HAR har følgende kommentar til konseptvalgutredning for tverrforbindelse over Oslofjorden som ble overlevert fra Statens vegvesen til statsråd Ketil Solvik-Olsen onsdag.

DE ANBEFALTE løsningene med oppgradering av RV23 og fergeerstatning for RV19 er i tråd med næringslivets behov og tar inn over seg det viktige hensynet til regionforsterkning langs Ytre Oslofjord og Skagerrak. KVU-rapporten viser at løsninger for RV19 ikke er enkelt, og at viktige miljø- og kostnads-hensyn gjør at man ikke konkluderer på bru eller tunnel mellom Moss og Horten.

BEGGE DELER er løsninger som vil fungere godt for næringslivet og som avlastning for Osloregionen. Bru eller tunnel på RV19 åpner for god og effektiv transport mellom viktige deler av vestlandet og sørlandet til og fra Sverige og Baltikum. Med en bru eller tunnell mellom Moss og Horten blir Skandinavia bredere på midten og samferdselssystemet i blir mer robust der det bor flest mennesker og fraktes flest varer.

UTREDNINGENE OM bru eller tunnel må komme fort. For utviklingen i Moss er det viktigste nå at man kan begynne å tro på en fremtid uten ferge og uten lammen-de kø gjennom sentrum.